

ASSOLUTO / THE ABSOLUTE

BRANKO MILISKOVIC (SER)

PERFORMANCE DURATIONNELLE

29,30 Avril 2011

18:00 > 22:00

Jour 1- Le discours

Première image : un discours sur le modèle des grands discours politiques et historiques. L'espace est délimité par un rideau noir, éclairé par une lumière de théâtre, avec au centre, une tribune en bois derrière laquelle est suspendu un rideau rouge. La tribune évoque celle d'où Lénine s'adressait aux foules. Le discours est intense, hypnotique, convainquant... La voix résonne, avec cette même force et écho que l'on retrouve dans les grands discours publics. Quant au public, il constitue une nation fictive.

Jour 2- Le jour du défi

Deuxième image : le performeur, entouré de 4 grands drapeaux rouges, est prêt pour une bataille qui n'aura pas lieu. Il commence par le salut au drapeau, puis il s'en saisit et le porte durant une heure. La dernière heure est celle du début de la bataille...

Branko Milisovic est né en 1982 à Belgrade en Serbie. Membre de la dernière génération des pionniers de Tito, il voit sa Yougoslavie natale se disloquer en 1989 et son éducation débiter dans une période de désolation, d'embargo et d'inflation. Après avoir achevé ses études d'Architecture en 2001, il étudie le design industriel à la Haute Ecole Polytechnique et à la faculté des Beaux Arts de Belgrade. En 2007, il part à l'Académie des Arts de la Hague (Pays-Bas) où il obtient son Bachelor en 2009. Bien qu'éduqué dans le respect des normes classiques de la peinture et de la sculpture, il se consacre principalement aux « Time Based Experiences » (Sein und Zeit) utilisant son corps comme son outil principal, à la fois comme sujet et comme objet. Ce faisant, il crée une communication des plus directes avec son public, créant des images reliées à son pays ainsi qu'à son parcours personnel. S'intéressant principalement aux travaux prenant place dans la durée (installations vivantes, vidéos, films...) Miliskovic s'intéresse au public en tant que machine vivante complexe, questionnant le comportement des individus, leurs relations avec le collectif, leur réceptivité psychologique, leurs niveaux d'attention, de concentration ainsi que leur aptitude à la coopération