

**BRANKO MILSKOVIĆ**

Branko Milisković (1982, Beograd, Srbija) studirao je vajarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi profesora Mrdana Bajčića. Nastavio je svoje BA studije kao stipendista Holandske vlade na Royal Academy of Art u Hagu i diplomirao na odseku za 3D umetnost 2009. godine. Master diplomu je stekao na Hochschule für Bildende Künste u Hamburgu u klasi profesorke Jeanne Faust, na Odseku za proširene medije 2012. godine. Branko Milisković je posvećen živom performansu, mono operi, kabareu, fotografiji i filmu. Realizovao je svoje radove na brojnim prestižnim, nacionalnim i internacionalnim festivalima, izložbama i rezidencijama kao što su Reims Scenes d'Europe, Francuska; CSW/CoCA, Torun, Poljska; Utrecht Film Festival i TENT Rotterdam; Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, Holandija; solo produkcije u Kampnagelu, Hamburg, Nemačka; Les Halles, Brisel, Belgija; G12HUB, Beograd, Srbija; CIRCA art actuel, Montreal, Kanada; LADA, London, Velika Britanija; YFV, Sijetl (WA) USA; 57. Oktobarski salon, Beograd, Srbija; Kulturni centar Srbije, Pariz, Francuska; Bioskop Balkan, Beograd, Srbija kao i u Italiji, Austriji, Hrvatskoj, Bugarskoj, Izraelu, Rusiji, Švajcarskoj, Finskoj i Norveškoj.

Njegov rad je uvršten u knjigu *Performance Art in Eastern Europe since 1960*, Dr. Amy Bryzgel, 2017 i *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, Milena Dragičević Šešić i Mirjana Nikolić, 2019.

www.brانkomiliskovic.wordpress.com

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Nenad Dragović, vd direktora
Urednik programa:
Jelena Pavićević

Savet Galerije:
Katarina Kostandinović
Ivana Ivković
Jelena Mijić

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
Donat Graf

BRANKO MILSKOVIĆ

ATTENTION!

HERE I AM

15. OKTOBAR – 1. NOVEMBAR 2019.
GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA



IGRAND MASTER Foto diptih: Branko Milisković
Fotografija i postprodukcija: Isidora Bojović
C-print, promenljive dimenzije
Freemasons' Hall, London, Velika Britanija, Novembar 2017



Samostalna izložba umetnika Branka Miliskovića *ATTENTION! HERE I AM* predstavlja rekapitulaciju umetnikovih *stejdž persona* koje je kroz serije svojih performansa u proteklih nekoliko godina prezentovao u Srbiji i inostranstvu. Interdisciplinarni pristup, koncipiran na granicama teatra – kabarea, opere i drame, ukazuje na projekciju narativa preuzetog sa opšteg mesta nasleđenog iz prošlosti, koji je umetnik decentralizovao i izmestio iz svog prvobitnog konteksta. Koncept redefinisanih i dekonstruisanih subjekata na sceni zasniva se na transfiguraciji socijalnih formacija koje su dovele do izgradnje fiktivnih ličnosti i simulakruma (kopija subjekata bez originala) zastupljenih u društvu; one su umetniku poslužile kao inspiracija za oblikovanje fantazmičnih tela koja svojim vizuelnim i glasovnim manipulacijama impliciraju na socio-političke probleme, ali i razvijaju sposobnost sopstvene autonomije unutar umetničke prakse.

Performansi Branka Miliskovića su svakako akti lične ekspresije i slobodnog tumačenja pitanja koja se prožimaju kroz politiku, kulturu, istoriju i umetnost. Imajući u vidu vremenski kontekst koji je umetnik repozicionirao i izgradio na osnovu saznanja o događajima iz prošlosti, moramo uzeti u obzir da je istorija kao takva vidljiva na dva različita načina – prvi: kroz stvaran događaj projektovan na fizičkom telu persone (javni) i drugi: događaj projektovan na njegov um (privatni). S tim u vezi, serija performansa ukazuje na događaje projektovane iz unutrašnjeg sveta umetnika koji je svoja zapažanja zasnovao na saznajnim elementima iz stvarnog sveta.

Koncipirajući svoje telo kao političko, socijalno i erotsko, u rekapitulaciji *ATTENTION! HERE I AM*, umetnik kroz različite serije performansa demistifikuje narative koji neposredno korespondiraju sa pitanjima utemeljenim u kulturi. Naime, tročasovni performans(i) *APPOINTED* predstavljaju fiktivno političko telo Generalnih sekretara Ujedinjenih nacija sa neograničenim mandatom. Telo izgovaraju osam inaguracionih govora prethodnih sekretara, od 1946. godine do danas (uključujući i dva foto portreta – konstrukta, na kojima je saradivao sa fotografima Šonom Mekleodom (Sean MacLeod) i Danilom Matarugom). Zatim, foto diptih (*GRAND MASTER* (u saradnji sa fotografkinjom Isidorom Bojović) prikazuje misteriozno telo koje na socio-politički način preispituje koncept novog svetskog poretka, građenje iz senke, simbolizam i pitanja arhitekture masonskih građevina. Sa druge strane, fotoportret *LUST* (u saradnji sa fotografom Aleksandrom Crnogorcem) je prikaz erotskog tela koje egzistira na granicama kempa i *queer-a*. Kroz to telo umetnik pozicionira pitanja rodne kategorizacije, izmešta normative iz okvira vidljivog i na provokativan način redefiniše pitanja telesnosti koja obuhvataju sopstvenu (re)prezentaciju u prostoru.

U sklopu izložbe su, osim fotografija dominantnih-fiktivnih subjekata, izloženi umetnički artefakti sa naznačenih performansa, video performans *Das Lied aus dem Grab* – na kome umetnik peva pesmu *Lili Marlene* na grobu Marlen Dietrich (Marlene Dietrich) u Berlinu i tekstualna instalacija *HÔTEL*. Instalacija predstavlja dijalog između *stejdž persona* koje će u istoimenom performansu u nastanku Milisković realizovati u kolaboraciji sa umetnikom Danteom Buu-om.

Izložba *ATTENTION HERE I AM* predstavlja presek opštih pitanja savremenog društva, koja kroz motivsko-fabulativnu analogiju imaju za cilj da projektuju odnose između umetnikovog predloška i publike koja kroz lični stav taj predložak percipira. Na taj način Milisković uspostavlja dijalog između posmatrača i umetničkog dela koja komuniciraju na granicama kolektivnog sećanja i izmeštene stvarnosti.

Jelena Pavičević



APPOINTED
Foto rad: Branko Milisković
Fotografija, frizura i postprodukcija: Danilo Mataruga
Šminka: Brana Kostić
Kostim: Olivera Lekić
Produkcija 57. Oktobarski salon/Kulturni centar Beograda
Koprodukcija: G12HUB
C-print, dimenzije promenljive
Beograd, Srbija, Septembar 2018



LUST
Foto rad: Branko Milisković
Fotografija i saradnja: Aleksandar Crnogorac
Postprodukcija: Aleksandra Bojanić i Danilo Mataruga
C-print, promenljive dimenzije
Podržano od G12HUB
Beograd, Srbija, Avgust 2019

17:08: I don't believe that surrendering my emotions towards you would make our struggles more bearable.

01:40: Emotions, this and that... so is it just a question of you not believing?

11:50: If you intend to interrogate my absolute faith in true emotions, then go ahead, test my feelings as you usually do!

22:07: Honey, it is Saturday night and I feel that if I start crying, I will never stop.

23:06: Oh! Hey! Hey! Just a minute! Do you always have to be the one to trigger my feelings with your pathetic confessions and leave me incomplete?!

23:07: Incomplete? You? Asshole!

23:16: But I believe the perverted part of myself would agree with you, humiliating me with such precision.

23:39: I know that I have never told you, I told no one, but I too was in love.

23:56: I don't remember, but I know I was always a slut endlessly searching for somebody to love me.

21:56: Maybe I am just incapable of recognizing the difference between primal sex with strangers and the complexity of unconditional love. Maybe...

12:56: I used to love him so much, so much that I waited for him alone. That I saw him in other men. I still do, everyone has something from him. Like that song that goes on and on, but you never get bored.

HÔTEL (Dialogue)
Dante Buu & Branko Milisković
Tekstualna instalacija
Dimenzije promenljive, 2019